

泰安语文 1 班简报



第 6 期 2010, 7, 27

指导教师：宋世兰 朱良渠

主编：安玉婷 王雪梅

卷首语

这期简报涵盖了泰安语文 1 班 7 月 22—26 号学员作业和文章的精华，其中大多数是指导教师推荐的，是指导教师和学员们心血和智慧结晶。依次分为作文、红楼、六国、鲁迅、反思、经验、研修七个专题。

把鼠标放在作者名字上，根据提示即可链接。

作文与阅读

聆听花开 聆听花开

山东省泰安第二中学 安玉婷 2010年7月25

日 15:13

朱良渠于 10-7-25 23:59 推荐

教育是一种爱的智慧，教育是对人的生命价值的引领。这一点，应该贯穿于教学的每一个环节，写作也不例外。

三毛在散文《一生的战役》中写道：“我一生的悲哀，并不是要赚得全世界，而是要请你欣赏我。”这个“你”，是她的父亲。有一天深夜，父亲读了三毛这篇文章，给她留条：“深为感动，深为有这样一株小草而骄傲。”做女儿的看到后“眼泪夺眶而出”。三毛写道：“等你这一句话，等了一生一世，只等你——我的父亲，亲口说出来，扫去了我在这个家庭用一辈子消除不掉的自卑和心虚。”

每一颗小草都有它生命的歌谣。蹲下去，你才会聆听到。

长长的路，慢慢地走，爱一朵花就陪它绽放。孩子，你慢慢来，我在聆听你的花开……

（注：以上是节选）

我的经验，我的困惑及学生的困惑

山东省泰安第二中学 王雪梅 2010年7月26日 08:28

宋世兰于 10-7-26 10:31 推荐王老师的经验来自于写作教学实践，反映了教师的积极思考和探索，符合写作教学的规律，值得学习借鉴和推广。10条困惑切中文弊，可谓针针见血，足以引起所有语文教师的深思，让我们共同努力，研究这些困惑，解决这些困惑，作好写作教学这篇大文章。

我的经验，我的困惑

经验：

1、坚持写周记或随笔（每次不少于 800 字，而且言之有物不是敷衍了事）的学生作文好，坚持读课外书并做读书笔记的学生作文好。（我的原则：想写什么写什么，想咋写咋写。大千世界、成长足迹、青春烦恼等等皆可）

2、学习课文之后有感而发写的作文普遍比较好。比如续写《项链》改写《孔雀东南飞》，比较司马迁和屈原对生命的态度，探究周朴园对鲁侍萍到底有没有感情，喜欢黛玉还是宝钗，翠翠的心事等等。

3、题目与学生生活关系比较密切，能引发学生的情感体验的作文写得好。譬如《眼泪》《我的渴望》《____，我想对您说》《在____的影响下》《我的另一片天地》等等。

4、写作之前学生们互相交流探讨了写作内容、写作思路，老师点拨了审题优劣，写的作文比较好。同样，写作之后老师精心设计讲评内容，优劣对照，用文章去说服学生而不是用条条框框去限制，效果好。特别是能够根据讲评修改、重写作文的，效果好。

5、经常得到老师的鼓励表扬的学生，作文进步快。作文被面批、当堂宣读、教室张贴或竞赛得奖者写作的积极性尤其高。

困惑：

1、为什么有的学生写三年作文却没有进步？

2、为什么上课不听课偷看长篇小说的学生，作文反倒不错？

3、为什么学生们作文写的干干巴巴，情书写得真挚动人？作文敷衍了事没有兴趣，充实个人空间和博客却认认真真乐此不疲？

4、为什么高分的好学生也不愿读“高考满分作文”却愿意读“高考零分作文”？

5、为什么十六七岁的青年学生写的文章不见一点个性、一点朝气、一点时代气息？虽然岁岁年年学生不同，但是年年岁岁作文相似。

6、为什么学生们总是抱怨没什么可写？十六七年的生命历程，十年以上的学校生活，诸多的学科学习，难道真的没有感悟和触动？

7、为什么每次作文前老师们要挖空心思找题目、定文体？各种文体的作文教学有没有一个逐级升格的训练层次？可否分文体建设作文课程？

8、为什么有的学生读书不少，文学修养不低，作文优美含蓄，高考却分数不高？（学生的困惑）

9、为什么有的学生书没读几本，靠几十条名言和几篇高考满分作文的拼接也能拿到高分？（学生的困惑）

10、为什么高考作文阅卷速度要这么快？二三十秒钟能准确界定一篇文章的语言、结构和立意内涵吗？（学生的困惑）



浅谈作文教学中如何引导学生立纲起草

山东省泰山中学 徐福岱 2010年7月23日 10:55

宋世兰于 10-7-23 14:15 推荐关于“立纲起草”，徐老师多年来得出的经验，值得我们学习。

那一刻，只让人泪雨滂沱

泰安第一中学西校区 吴学东 2010年7月23日 08:30

宋世兰于 10-7-23 09:08 推荐通过场景分析进一步把握人物形象，深层次地探究小说主题。实例导引，透彻深刻，笔力苍劲，值得学习。

编拟提纲——提高议论文写作质量的法门

山东省泰安第一中学 路庆华 2010年7月22日 17:42

朱良渠于 10-7-22 20:13 推荐编撰提纲可以有效提高写作水平。

点靓“明眸”迷人眼

山东省泰安第二中学 寇晓勤 2010年7月22日 17:10

宋世兰于 10-7-22 17:43 推荐教学设计五步骤环环相扣，逐层深入，符合写作规律和学生的认知规律，很有创意，值得学习借鉴推广。

思思入深情——我“思考”《雨霖铃》

山东省泰安第二中学 王凤 2010年7月22日 15:52

宋世兰于 10-7-22 16:06 推荐将联理想象、理性的思考与个体体验结合，训练思维的广度深度，不仅仅适宜于诗歌阅读。

好作文是怎样炼出来的

山东省泰山中学 黄凤杰 2010年7月25日 23:55

朱良渠于 10-7-26 00:08 推荐好的作文就是反复写出来的。

编拟提纲——提高议论文写作质量的法门

山东省泰安第一中学 路庆华 2010年7月22日 17:42

朱良渠于 10-7-22 20:13 推荐编撰提纲可以有效提高写作水平。

红楼、小说及阅读

让学生跟语言文字亲密接触

山东省泰山中学 徐福岱 2010年7月26日 21:02

在传统的教学中，很多教师喜欢用电视剧《红楼梦》中的人物剧照或电视剧片段来吸引学生注意力、活跃调节课堂气氛。这样做容易让学生的注意力集中在片中人物的外在形象上，而忽略了对名著语言的品味鉴赏，这与语文教学的宗旨是相悖的。语文课就是要培养学生对语言文字的感觉，提高学生的语文素养。我在上这节课时，上课前没有组织观看电视剧《红楼梦》，也没有向学生展示与《红楼梦》有关的图片资料，而是充分利用语言文字的间接性，通过“点评式读书法”的介绍和运用，再加上对欣赏方法的适当点拨，引导学生尽可能地贴近文字，走进文字，与语言文字亲密接触，从而领略文字所蕴涵的丰富内容，从文字中感受形象，感受文学大师运用文字的高超技艺，提高学生的欣赏水平。

比如：细看形容，与众不同：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

这节课，在教师示范部分，我就提示学生特别注意“愁”“病”等词来体会她的“体弱多病”，注意“含情目”一词来体会她的“多情”，并在原文加上一些点评符号如着重号等以提醒学生注意。接着对这一段文字点评到：“气质超凡脱俗，容颜美貌多情、体弱多病”。这样，不仅使学生通过对一些关键词的理解一步步地走进文字，更深入地理解所写人物的性格特点，还提示学生要培养良好的欣赏习惯。“认真揣摩语言，细细咀嚼品味”。这样一来，其实就是让学生将那些朦胧肤浅的感觉用文字进行加工、提升从而表达出来的过程。换言之，也就是引导学生读文学作品从“看热闹”的层次提升到审美鉴赏的层面。

这样的教学处理，既避免了学生浅尝辄止的不良思维习惯，又使学生能更明确更有深度地理解文字、解读名著，提高鉴赏力。

小说：让我看一看你的美

山东省泰安第二中学 于小燕 2010年7月25日 16:18

朱良渠于 10-7-25 23:34 推荐这个角度好，老师们可以一看，这是原生态的东西，不是成品。

密针细缝 独具匠心——《林黛玉进贾府》场景描写二题

山东省泰安第一中学 毕泗建 2010年7月22日 11:20

史建筑(副组长)于 10-7-22 14:23 推荐无推荐理由！

朱良渠于 10-7-22 16:07 推荐向毕先生学习！学习他笔耕不辍、不断进取的研究精神，学习他在教的烂熟的教材中求新、创造开拓精神。他是语文老师的楷模。

强光峰于 10-7-23 08:07 推荐为资源设计了两个牵一发而动全身的问题，引导学生进行小组讨论，学生之间多向交流，参与讨论，互相启发，互相促进。让学生在文本中走个来回，把小说的精彩之处、幽美之处读出来，圆满地完成了教学任务，

“杰作”的力量撼人心魄 ——备课要把文本细读进行到底

山东省泰安第一中学 毕泗建 2010年7月21日 12:29

宋世兰于 10-7-21 12:41 推荐教好一篇文章，教师应做好“首席读者”，毕老师的分析细致深刻，见人所未见。

朱良渠于 10-7-21 22:36 推荐研究教材的典型案例，研究教材的典范方法，撰写文章的典范文本。我也过一把推荐瘾。

析微晓义话细节

泰安第一中学西校区 吴学东 2010年7月23日 16:03

宋世兰于 10-7-23 18:46 推荐从细微之处入手，全面深刻地探究作品内在的丰富蕴藉，吴老师为我们提供了一个很好的备考资料。

阅读教学“知行合一”，如何？——兼谈写作教学

山东省泰安第二中学 侯现杰 2010年7月22日 16:54

宋世兰于 10-7-22 17:47 推荐以读为基础的读-写-行，读写结合，读写一体，知行合一，对阅读写作教学、语文教学乃至教育都大有裨益，思考深刻，分析透彻。

山东省泰安第一中学 李彬 2010年7月25日 10:31

朱良渠于 10-7-26 00:00 推荐无推荐理由！

孩子的思维岂能预约？

山东省泰山中学 赵霞 2010年7月21日 22:02

朱良渠于 10-7-21 22:13 推荐思维岂能预约，发人沉思，这也是现在教学中普遍存在的问题，推荐此文以此为诫。

逢淑萍于 10-7-21 22:24 推荐为资源有时我们的预设是那么的苍白，但没有预备（备课）又是万万不行的。有了充分的预设（多层面的、研究了学情的）加上教师的教学机智，才能有精彩的课堂教学。

我不再让你孤单，因为我爱你

山东省泰山中学 李长合 2010年7月21日 23:44

宋世兰于 10-7-22 07:49 推荐笔之所至，流淌的是一份率真的情愫；意之所及，倾诉的是一腔不变的爱恋——对文化，对生活，对过去，对未来。

朱良渠于 10-7-22 21:21 推荐美丽，生活中的一杯清茶。

萝卜青菜各有所爱

山东省泰安第二中学 赵民 2010年7月21日 15:35

朱良渠于 10-7-21 21:22 推荐你的分析有新意，形式不一样，内容也有别样之处。可以一读。

六国论及文言文

曲解历史的背后

山东省泰安第一中学 毕泗建 2010年7月26日 12:02

宋世兰于 10-7-26 16:55 推荐文章占有史料丰富，足见作者读书之宏富；提出观点新颖，足见作者思考之深刻。如果我们每一个语文老师都能像毕老师一样致力于教学研究，则善莫大矣！

将朗读进行到底

山东省泰安第二中学 王德峰 2010年7月21日 17:08

宋世兰于 10-7-21 18:53 推荐特别神往古私塾中的学子的读书情境：摇头晃脑，抑扬顿挫，忘乎所以，如醉如痴。读成一种习惯，读成一种能力，读成一种姿态！所以，我们一起，将朗读进行到底！

双桨划船更有力

山东省泰安第二中学 吴丛丛 2010年7月26日 14:30

朱良渠于 10-7-26 19:00 推荐走中庸之道，我们的教学才有出路。

从学生角度定位《六国论》教学

山东省泰安第二中学 侯现杰 2010年7月26日 11:29

朱良渠于 10-7-26 18:58 推荐反思关键要独立个性，有批判的思想，有先进的研究方法，有敢于创新的精神。侯老师做出了表率。

请君研修忙偷闲 指教新翻《六国论》

山东省泰安第二中学 于芬 2010年7月26日 16:15

宋世兰于 10-7-26 22:51 推荐《六国论》作为典范的政论文，其严密的论证思路，科学的论证方法，详实的事实论据，严谨的论证语言都是我们学写议论不可多得的范文。在一篇经典文章的阅读指导下足功夫，对于整个文言文教学都大有益处。于老师以诵读、比较、拓展、运用几个环节层层深入指导学生学《六国论》的做法，值得大家学习。

鲁迅

“去鲁迅”化的一点思考

山东省泰安第二中学 于传萍 2010年7月25日 10:08

宋世兰于 10-7-25 12:20 推荐让学生学到一个生动的、深刻而不可憎的鲁迅，这是一个很有意义的课题。在这点上我们是不是可以学一学于丹？

问问学生，学完鲁迅的作品有什么印象？答：鲁迅是一个战士，他的文章就是投枪、匕首。何以得知？曰：老师告诉的。

问问学生，你眼中的鲁迅是什么形象？答：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

怎么概括的？曰：老师补充鲁迅诗句说的。

看看现状，教材中的篇目，日渐减少。

初中教材中各版本都收录了《从百草园到三味书屋》、《社戏》、《孔乙己》、《故乡》等鲁迅的经典文章，一般有六七篇。

人教版的高中课本选录的鲁迅文章从过去的 5 篇减少到 3 篇，保留了《纪念刘和珍君》、《祝福》和《拿来主义》。

鲁人版的高中教材中只有《为了忘却的纪念》和《祝福》。

去鲁迅化已经是中学教材编选的一个共同倾向。

听听讨论，众说纷纭。

北大教授孔庆东说，现在每一套教材都在挖空心思变换篇目，认为新的篇目可以挽救语文，但事实上并非如此。他说：“篇目并不那么重要，关键在于语文老师怎么讲。”

我以为，之所以出现大家对鲁迅作品不理解、不愿亲近，是因为中学语文教育出了问题。

首先是编者选文的问题。鲁迅作品到底选多少、选哪些、以什么教学形式呈现、放在哪个学段，都是要认真研究的。教材选用多少鲁迅作品，前提是对当代中学生的“鲁迅接受”状况与趋势进行认真调查和研究。现行教材对鲁迅的解读，依然没有走出窄化误区，依然将其简单地政治化、革命化乃至意识形态化。

所以，学习鲁迅的作品，一讲就脱离不开时代斗争，政治倾向，造成一种脸谱化的理解。

其次，教师的教学定位问题。在这种泛政治化倾向影响下，鲁迅作品的文本价值被严重遮蔽，很少有教师引导学生经由文本进入鲁迅的世界。所谓循循善诱也不过是一点一点将诸如“横眉冷对”、“不妥协”之类的标签形象化，一个无比丰富有恨有爱的生命个体被神圣化和伟岸化起来。所以，学生学习起来就觉得隔膜，觉不到鲁迅散文人情味。

鲁迅是近百年来对中国文化及中国人了解最深的思想者，也是最具独立思考与艺术个性的伟大作家。让中学生接触了解一点鲁迅，是非常必要的。在一个泛娱乐化的时代，多聆听一些大师的教诲是必须的。经典的学习能直接进入人的心灵、塑造人的心灵。

一个民族魂的称谓，自然有他的深度内涵。老师在教鲁迅作品时，要引导学生体会鲁迅对人性的深度剖析，少些政治标签的介绍。

鲁迅要不要学？到底学多少？这一争论本身就暴露出我们在经典教育上的缺失，在抱怨真正的大师、真正的经典太少的时候，却不注重构建引领人们进入经典的有效通道。现实生活中，我们只震撼于大师头上虚妄的光辉，却往往不愿意、不能够走近大师、理解经典。

一个民族一定要有一些真正的经典存留下来。鲁迅作品是不是这样的经典？我想，经历了大半个世纪众多学人的淘洗、锤炼，这一点当不应存疑。现在需矫正的，不是要不要而是怎么样去解读鲁迅作品。

教师不神化鲁迅，不妖魔化鲁迅，让师生一起贴近鲁迅的国民心，从人性的优劣入手去体会鲁迅的深刻。我想，学生会学到一个生动的、深刻而不可憎的鲁迅。

鲁迅作品教学的一点体会

山东省泰安第二中学 段伦佳 2010年7月23日 16:37

宋世兰于 10-7-23 18:27 推荐鲁迅被视为结束了传统文化开启了中国现代文化的文化巨人，段老师在鲁迅作品教学方面的体会给我们很大的启迪。

鲁迅的作品，经过几十年的时间的检验，已被公认为经典，可说是中华民族的精神财富和现代文化中的宝贵遗产。鲁迅的文章很早就选入课本，很多篇章已成为中学课本中的传统篇目。

但是学生在学习鲁迅作品时却存在一些困惑。他们有句口头禅：“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。”其意是鲁迅难懂，他们理解不了，接受不了。这既有主观原因，也有客观原因。鲁迅的作品是七、八十年前产生的，与现在相隔较远，学生有距离感、陌生感。鲁迅使用的是五四时期的语言，与现在中学生的语言系统有较大距离，学生不易习惯。鲁迅为适应当时斗争的需要，常常使用比较隐晦的笔法，容易让现在阅历肤浅的学生感到费解。鲁迅的思想非常深刻，但表述的不够直白，这让喜欢直来直去、不愿拐弯抹角动脑子的学生不太喜欢。总之，各方面的原因，使得现在的中学生不太愿意学习鲁迅的作品。

但是，学生不学鲁迅可以吗？我的观点是：不可以。我的看法是，现在真正的读书人，应人手一套《鲁迅全集》和一套《毛泽东选集》，读了这两种书，很多历史上与现实中的疑惑就能找到答案。对于中学生来说，能够从整体上感悟、把握鲁迅精神，与文化大师进行对话，能充盈其精神世界，有助于他们养成真挚的充满人性的品格。对于当下的中学生语文学习来说，鲁迅的作品有利于学生阅读、反思，有利于写作能力的提高和艺术品味的涵养；对未来的发展来说，学生能通过鲁迅作品了解历史、社会和人生，感受社会的变化与发展的趋势。读鲁迅的作品，可以使人头脑清醒，见解深刻，能够激发人的斗志，使人树立改造世界的远大理想。

鲁迅作品的重要性是不言而喻的。那么，怎样才能使学生喜欢鲁迅呢？作为教师，首先要拉近学生与鲁迅的距离。教师要向学生全面系统地介绍鲁迅，要把鲁迅的人生经历，思想经历，鲁迅生活的时代背景等等告诉学生，让学生了解一个真实的鲁迅，进而去理解鲁迅。其次，在鲁迅作品的教学中，不能忽视培养学生运用语言的能力、阅读、写作的能力，要帮助学生理解文本中的词语，筛选文章中的重要信息，学习分析文中的观点、态度，学习对全文或段落的内容进行概括，学习鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧，激发学生的阅读兴趣。在中学阶段，要求学生对鲁迅作品能初步感受即可。至于作品的内在的深刻含意，可以随着学生人生的体验和观察的不断增加、社会知识和历史知识的逐渐丰富而不断深化。

鲁迅的作品随着时间的推移，越来越显出其强大的生命力和不朽的价值。作为教师，我们更有责任指导学生好好阅读鲁迅作品，学习鲁迅精神，为中华民族的伟大复兴贡献一份力量。

一点看法 一点看法

山东省泰山中学 李德育 2010年7月

23日 13:09

宋世兰于 10-7-23 15:38 推荐"引导学生走向鲁迅，建设对先生作品的认知系统。"这个提法很好，也是很见教师功力的所在。见解深刻独到。"以己之昏昏使人昭昭是不可能的，所有问题的产生，都是因为我们离着鲁迅先生的思想距离太远了。"这之中包含了太多的无奈，但更多是期盼和呼唤！

鲁迅先生的作品在教材里面是越来越少了，也许是基于这样的原因：一是鲁迅先生作品的语言信息含量大，针对性强，富于时代性、灵活性，离学生的生活远了点，认知的背景模糊，所以，需要补充的背景量大，认知困难大。二是，鲁迅先生作品的思想性强，人文性强，建设性强，言近意远，复杂深刻，而我们却只从“革命性”的角度引导学生解读，将现成的结论兜售给学生，将作品思想的深刻性定型化，失之丰富，自然效果不佳。

解决这些问题，我觉得可以从以下几个方面入手：

一是，重视鲁迅先生作品的思想性，教师要了解、接受、引入近年来对鲁迅先生作品研究的新成果，如钱理群《心灵的探寻》、孔庆东《正说鲁迅》等等，丰富教学内容，革新教学手段，从模糊性、可选择性、延展性的角度提高阅读教学的可操作程度。

二是，不要太功利化，允许学生解读的多样性存在，允许学生的理解浅一点、欠一点，只要播下了种子，随着生活阅历和语文修养的提高，发芽、结果是早晚的事。

三是，引导学生走向鲁迅，建设对先生作品的认知系统。这个任务艰巨而庞大，不可能一蹴而就。就课堂教学来说，可以依据学生实际，对教材进行有效的整合，让学生可以用足够简单的形式描述他的认知。多花一点时间，多让学生看几篇文章，循序渐进，功到自成。

以己之昏昏使人昭昭是不可能的，所有问题的产生，都是因为我们离着鲁迅先生的思想距离太远了。

不同的遭遇，相同的命运

山东省泰安第二中学 寇晓勤 2010年7月26日 11:07

宋世兰于 10-7-26 22:53 推荐将鲁迅笔下女性的悲惨命运的的探析作为命题，视角独特但难度也有，寇老师却能驾轻就熟，引导的自然，分析得透彻到位。这对于引领学生走近鲁迅及鲁迅思想，无疑是有益的探索。

教会学生寻找字里行间的深刻

山东省泰安第二中学 于传萍 2010年7月26日 11:27

宋世兰于 10-7-26 22:52 推荐“作为传承精神文明的教师，怎样借助解读文章来传递关注社会、国家、民族发展的责任意识呢？”这个问题的设置本身就深刻独到，而于老师四两拨千斤，给出的方法又简单易行，佩服！

教学反思
教学反思

辗转反侧 寤寐思服

宋世兰于 10-7-24 09:28 推荐匆匆，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风.....”是啊，一切行为的反思都是一种“无奈”又必须的过程，但无论如何，只要想“前行”的更好，就不能不“反思”。正如汽车的反光镜，并非全为开倒车，而是为了更好的前行。见识与文采相谐，是侯老师一贯的文风，语文老师应该去追求这种“硬功夫”。

其实教学反思就是相思的一种，不过是对象的不同。几个境界说说吧。

一 玲珑骰子安红豆

上完课之后，趁热打铁，把课堂的过程-----自己教的过程，学生接受的过程一定回顾一下，先有深刻的“象”，才可以反思。要能把“红豆”深刻进骰子之中，才能去立体地相思，否则爱的人的脸面都不清晰，晚上如何去做美梦？

二 不道离情更苦

有了“象”就可以加工了，不睡觉那是夸张，但是苦楚却是必须要的。反思之“反”，就是百分之二十的肯定沉淀之后百分之八十的“反叛”。这关键就是“反”，这个反其实很多人理解为“返”，意为回顾，英文叫“look back”，但在我看来是一种对课堂教学过程的否定，这样的“反”注定是很辛苦，它有一个剥离的痛苦，当然也有蜕变的欣喜。这不是要把你魂牵梦绕的人儿甩掉，是要否定之，即真正的爱是要想到对方也要拉屎放屁，也要蹙缩成核桃，也会不再那么鲜活如旧，之后问问自己还会爱么。真正的爱在这样的反思之后会更加深沉和长久的。

三 更行更远还生

痛苦的反思之后就是一个“再教学”的过程，这个过程是选择或者蜕变，延伸到后期教学中，并主动观察自己在更新改进之后的表现。这个过程因该是想通了很多事情之后的再创造。希望这个过程能够进行着，思考着，改进着，进行着……一直下去。“执子之手，与子偕老”……

匆匆，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风……

来自一段“课堂笔录”的感想

山东省泰安第一中学 王芹 2010年7月23日 16:54

朱良渠于 10-7-24 10:51 推荐像王芹老师这样去写，像王芹老师这样随性而发，作业如人。

来自一段“课堂笔录”的感想

高三了，学生奋战于题海中，疲惫，乏味，毫无生气。我想，如果学生们眼中只有数字没有了文字，心中只有忙碌没有了诗意，那么，他们的生活将是黑色的，他们的心灵将是沉寂的。于是在一次课前，我借助一个高考作文题“诗意的栖居”来让学生写一个片段，试图唤起学生沉默的激情，一开始学生并没有强烈的反应，但随着美文不断涌现，学生渐渐活跃起来，预期的目标得到了实现。下面摘引几个当时记录下来的优秀片段，以强调撰写“课堂笔记”的必要性。

片段1 古人造字，言落寺中便成了诗，于是有了常建曲径通幽禅房花木的一片天空。现代灯红酒绿的刺眼繁华不应吞噬我们栖居的诗意，站在山光与潭影间，望见的是春花秋月，夏风冬雪。当抹去了眼前的铜臭，夜偷天酒的霜叶让我们与孤松一起醉红了脸；当钟磬空明了心灵，即使依依升起的炊烟或是目尽之处暖暖舒展的村落亦载着无限深情，等待人们一个诗意的回应。

片段 2 那一刻当你仰望天空，或许能看到秋天注视你的眼睛。阵阵秋风拂面，拂动我沉寂的心湖；满天黄叶纷飞，撩动我微合的心弦。悠悠的琴声涤荡着心中的秋意，我真诚地行走在诗意之中，感受着无尽的喜悦。夕阳里，我掬起一片金辉，荡漾着你微笑的面庞；记忆中，我撷取一片枫叶，书写着我的快乐，我的感动，我记忆的永恒。

片段 3 曾否将枫叶夹进心情的笔记，远上寒山看红叶醉了秋色；曾否将脸庞投入碧柳摇荡的绿荫，用心灵串起片片花影，独步于山雾笼罩的石径，满足于严冬炉火旁的驻足。梦想的枝头缀满灿烂的星光，如诗的心境把握点滴生活中的诗意，生命便是一场诗意的栖居。剪得一缕月光入卷，让情似幽兰，香远益清，诗意地生活；用一份诗性、一支心灵的毛笔涂一片淡妆浓抹，点亮如诗的人生。

这些文字到现在读起来仍感温馨扑面诗意盎然，也带我回到那段时光那堂率性而为的课，如果不是当时用心记录下来，也许这些优美的文字只是供当时的口耳之快，这些心灵的火花永无供人赏读的际遇了。只要有会，就记录下感动的、精彩的、耐人回味的一瞬吧！

知无涯学无涯

泰安第一中学西校区 时慧 2010年7月26日 10:18

宋世兰于 10-7-26 10:50 推荐这篇教学反思案例真正体现了教学反思的修正、充实、渐进功能，小案例中有真规律，深反思中有大智慧。长期坚持，我们必能从“反思”起航，怀着一颗教育者之心，朝着素质教育扬帆，奔向幸福成功的彼岸！

教学设计及教学反思的思考

山东省泰山中学 孙健民 2010年7月25日 09:06

宋世兰于 10-7-25 11:21 推荐孙老师从反思的作用和方法两个角度，对教学反思进行了细致的阐述和思考，有理论层面的展望，永远也有教学实践层面的透视，值得学习借鉴。

[教育教学反思]“我”是谁？

山东省泰安第二中学 安玉婷 2010年7月24日 16:02

宋世兰于 10-7-25 12:16 推荐要对学生的升学考试负责，更要对学生一生的生命质量负责，要为学生的幸福人生奠基。功利化的教育是灵魂的叛徒，它是教育者和被教育者共同的不幸。可我们哪个人能够摆脱或者回避功利化？这样的教育让我们太累太沉重！

反思，进步的阶梯

山东省泰山中学 黄凤杰 2010年7月24日 06:14

宋世兰于 10-7-24 09:49 推荐反思自己的教学行为，总结教学的得失与成败，汲取别人的长处，不断丰富自我素养，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术。黄老师分析总结得很细致。

让思维擦拭灵魂的镜子——教学反思与教学 笔记之价值及我的实践

泰安第一中学西校区 马振婷 2010年7月23日 20:58

宋世兰于 10-7-24 09:50 推荐由观察到实践到不断反思，这是一条智慧成长的路径，这样的路径，成就是甘于寂寞、勤耕不辍、勇于实践、不懈追求的人。

我思故我在

山东省泰安第二中学 王雪梅 2010年7月23日 16:55

宋世兰于 10-7-23 18:07 推荐王老师的文章常常是集大成之作，既有理论建构，又有实践探索和实例佐证，当然也不乏反思总结，厚重充实，实为学习榜样。

我的红、黄、蓝三部曲

山东省泰安第二中学 李杰 2010年7月23日 14:38

宋世兰于 10-7-23 15:22 推荐文章将教学反思按照教学的三维目标连缀成文，构思新颖，内容充实，独具匠心，只是为什么用红黄蓝概括三部曲呢，还可再明确一下。

语文教师的“力”与“气”——反思使语文教学 如此美丽

山东省泰安第一中学 毕泗建 2010年7月23日 11:24

宋世兰于 10-7-23 16:54 推荐文章选取的角度好，立论新颖，让人受益匪浅，“教师写三年反思可能成为名师”，毕老师已为我们树立了榜样，我们就赶紧开始写吧！

教学反思改变着我们的“行走”方式

山东省泰山中学 冯德洪 2010年7月23日 10:51

宋世兰于 10-7-24 09:52 推荐真正能持之以恒地在教学中反思的教师，能够不断磨砺思想，提升人格。

磕磕绊绊，一路前行

山东省泰安第二中学 于小燕 2010年7月23日 10:40

宋世兰于 10-7-24 09:55 推荐磕磕绊绊，让我们多了一份生命的珍贵体验，也有了反思总结思考进步的机会，于老师的反思记录下了自己的真实感受，很有启发意义。

反躬自省是成功的捷径

山东省泰安第二中学 吴丛丛 2010年7月23日 10:29

宋世兰于 10-7-24 09:56 推荐于教学反思的总结深入细致，有理有据，读之深受启发。

《史记》教学反思

山东省泰安第二中学 王雪莲 2010年7月23日 09:29

宋世兰于 10-7-23 09:41 推荐教育的过程就是我们这些不算完美的人引领一群需要完美的人走向完美的过程，不过，如果如王老师一样不断用心反思，我们的《史记》教学一定会完美。

反思机智教学

山东省泰安第二中学 江卫红 2010年7月25日 17:17

朱良渠于 10-7-26 00:02 推荐这才是活得教学，实在的教学。没有教学机智，教学也就成了死板一块。

反而思之，思而行之

山东省泰安第二中学 王凤 2010年7月25日 10:51

朱良渠于 10-7-26 00:06 推荐再实践，再探索，这是真正的反思。

反而求之，须得吾心——谈教学反思

山东省泰安第二中学 侯现杰 2010年7月25日 10:25

朱良渠于 10-7-25 23:57 推荐收放心，道问学，这就是知识分子的追求。

新课程标准下的课堂教学反思

山东省泰安第一中学 蔡秀山 2010年7月23日 16:01

朱良渠于 10-7-24 13:00 推荐反思是一种生活方式。

将教学反思进行到底

山东省泰山中学 刘爽 2010年7月23日 10:20

朱良渠于 10-7-23 10:33 推荐反思是提高教师执教水平的途径，而不同的人有不同的反思品质，让我们多交流，在交流中有所发现，在交流中碰撞提高、生成。

在反思中快乐成长

山东省泰安第一中学 亓爱忠 2010年7月23日 11:04

宋世兰于 10-7-23 14:18 推荐亓老师关于教学“反思内容”和“反思方法”的总结，值得大家借鉴思考。

经验与智慧

执教“校本”满一载 沉思默想“雾”中来

山东省泰安第一中学 孙文青 2010年7月25日 17:05

宋世兰于 10-7-25 18:04 推荐孙老师校本课程的教学，培养学生兴趣，激活学生潜质，激发学生情感，与其说是反思，不如说是经验，读来受益匪浅。值得大家借鉴学习。

朱良渠于 10-7-26 00:01 推荐无推荐理由！

高一新学年开始，接到学校通知，要给高一新生上校本课程，顿觉一头雾水。无教材无模式无信心的情况下，如何才能自主研发出一套既吸引学生眼球又与语文课堂密切衔接的务实有效的教学内容呢？稀里糊涂上阵，跌跌撞撞进行，一年过去了，反观斑斑点点的“校本”教学之路，几多艰辛几多欣慰，总觉得写点什么才能平复忐忑不安的心绪，也才能更扎实更自信地上路。

宏观微观相结合，立“校本课程”之主脑方向。语文教学内容千头万绪，如果没有一个明确的教学框架，只是临时抱佛脚，当一天和尚撞一天钟，很可能使教学陷入缺粮断炊的状态。教师都处于饥饿状态，又怎能使学生乘兴而来惬意

而归呢?思忖良久,我把校本课程的大方向定为“我观察,我思考,我写作”,旨在激发调动学生观察感悟生活的兴趣,开阔视野,进而提高积极主动的写作意识。同时下设几个专题,“走进自然”“走进传统”“走近伟人”“走近体育”“走近影视”等十几个板块,每一个板块都有其明确的目标和教学重点。“走进自然”旨在拉近学生与自然的距离,启发学生关注自然生态问题,更要学会从自然界的花草树木中找到写作的灵感,并汲取丰富的生命精神营养。“走近伟人”旨在拉近学生与伟人的距离,启发学生让伟人活在心间,更要学会从历朝历代的逸闻掌故中聆听伟人的心声,并感悟至刚至正的巨人风范。“走进传统”旨在缩短学生与传统文化的距离,启发他们继承传统文化,更要学会从丰富多彩的民俗文学样式中找到文化的血脉根基,并合理利用传统文化的丰厚内容。“预则立,不预则废”,严谨缜密的教學方向的确立,应该是“校本课程”顺利进行的前提保障。

定点发散相结合,明“校本课程”之精髓内容。校本课程既然是语文课堂的必要拓展和延伸,那就必须注意校本内容的选择设计。而广度和深度的驾控应该是提高校本课程有效性的核心。为提高广度就必须着眼于发散。“走进自然”不只是看到一年四季不同景物的变化,更要看到同一种景物在不同作家笔下不同的魅力。“走近伟人”不只是看到不同朝代不同领域伟人的风采,更要发现他们在人生的大灾大难大是大非面前所表现出来的那种共同的慑人心魄的人性美。为提高深度就必须着眼于定点,抓住一景一人一事深入透视,直至学生酣畅淋漓心有所动。从巴西铁树到宋庆龄故居前的两棵樟树再到沙漠神话胡杨,立足于自然之树,让学生不只看到这些树的顽强生命力,至死不变的香气和韧性十足的汲取,更要使他们的潜意识中挺立起一种树的精神,“精神之树”由此升华了学生的思

维。从盛唐李白到大宋苏轼再到领袖毛泽东，立足于豪放巨人，我们看到的不仅仅是他们的大气从容横溢才华，更使我们对国家对民族对人生多了一份厚重和责任。“自信人生二百年”“而今迈步从头越”不只是简单的名言，更是一种心灵的震撼。“工欲善其事，必先利其器”，教师只有先储备丰富的教学内容，才能引领学生的思维，激发阅读写作的兴趣找到写作的源头活水。

机智与情感相结合，推“校本课程”之传授过程。校本内容应该给学生耳目一新的感觉，更应该摒弃传统老套的授课模式，因此方式方法的选择尤为重要。以学生为主体，我大致采用了发散联想——定点深入——美文欣赏——写作感悟——尝试训练的教学思路，不同的教学内容又各有侧重和变化。比如对“树”之话题，重点采用联想欣赏，先让学生畅所欲言自己喜欢的树种，抓其本质析其特点，然后发散有关这种树的名言诗文，选择精华议其美妙之处。相信绿柳、青松、翠竹、梧桐、芭蕉所带来的文化气息将会滋润每一个热爱自然的心灵。而对一些体育和娱乐明星，则重点以说带写、说写结合，准确表达出自己的观点和看法。“丘索维金娜为子参赛”“光脚训练的杰利莫”“被苍蝇击倒的世界冠军”，相信这些材料一定会引发学生的思考，也会在师生双重情感的熏陶下创设一种自然和谐的教学情境，便于吸收和消化。“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头”，有了情感这片肥沃的土地，相信写作的忧乐也会真真切切地感受到。

我们可以不成功，但不能拒绝积累与尝试，因为一点一滴的坚持，涓涓细流终会激起思维的朵朵浪花。我们可以不优秀，但不能拒绝反思与总结，因为一点一滴的坚持，单薄轻飘的课堂终会品得耕耘的丝丝甜蜜。

天机云锦巧剪裁

山东省泰安第二中学 张红 2010年7月25日 16:02

宋世兰于 10-7-25 19:26 推荐有效的作文训练和指导，在作文教学中能起到指点迷津的作用。张老师“写作中如何运用材料的做法”指导对症下药，实效性。不仅“妙手巧剪裁”，而且“妙手著华章”！

行走在“错误”和“意外”之间

山东省泰安第一中学 毕泗建 2010年7月25日 11:24

宋世兰于 10-7-25 12:30 推荐在“错误”和“意外”之间最能体现教师的教学智慧。学生的错误是教学的支点。课堂中的“错误”就会成为一种重要的课程资源，学生的错误就会成为教学成功的起点。这些观点让人耳目一新。你的课堂就是一个有丰富内涵的个性表演舞台，一方精彩纷呈、智慧飞扬的天地。

曲径通幽，别有洞天

山东省泰山中学 鹿焕兰 2010年7月23日 17:09

宋世兰于 10-7-23 18:02 推荐将大自然巧妙引进课堂，定会“曲径通幽，别有洞天”，鹿老师奇思妙想之下透着的一份认真。

朱良渠于 10-7-24 10:49 推荐一个值得大家一读的案例，一个值得大家研究的案例。

我的“小纸片儿”生活

山东省泰安第二中学 王凤 2010年7月25日 16:05

朱良渠于 10-7-25 23:46 推荐我推荐一些有些异样感的作业，但愿大家喜欢。

析微晓义话细节

泰安第一中学西校区 吴学东 2010年7月23日 16:03

宋世兰于 10-7-23 18:46 推荐从细微之处入手，全面深刻地探究作品内在的丰富蕴藉，吴老师为我们提供了一个很好的备考资料。

我的研修

我就是我，颜色不一样的烟火！
——偷菜不如撷英

山东省泰安第二中学 安玉婷 2010年7月26日 10:15

宋世兰于 10-7-26 11:07 推荐读罢此文掩卷思，直看得眼花缭乱，真正是含英咀华，应接不暇。“我就是我，颜色不一样的烟火”，彰显的是个性和才华，展现的是五颜六色，沉淀的是百花齐放百家争鸣，展示的是山东省远程研修的成果和魅力。

研修是一面镜子

山东省泰安第二中学 冉祥明 2010年7月23日 15:42

宋世兰于 10-7-23 16:48 推荐冉老师读得很认真，学的很细心，很有收获，我相信对我们大家都会有所启发！

研修走笔：当夜深人静的时候……

山东省泰山中学 李长合 2010年7月26日 15:57

其实地上本没有路，走的人多了也便成了路。

—— 鲁迅

一句歌词说的好，夜深人静的时候是想家的时候，今天是研修的第六天，夜已经很深了，我打开电脑，决定再回家——山东省教师教育网——看看。因为在这几天中的研修中，通过观看视频，提交作业，参与研讨，评论作业，我深深的被专家团队深厚的专业素养及指导老师的高屋建瓴的深刻见解，同班同学的积极参与的热情以及高质量高水平的作业而深深震撼了，我不由得感慨，研修是越来越深入了！感慨之余，我又对工作资讯里的内容认真地进行了阅读，由此又打开了张志勇副厅长的博客，进而走进我校山东省首届齐鲁名师周军校长的工作室认真学习并思考起来，……一时间，我的思绪穿梭于各级领导、专家团队，指导教师，资讯管理者，同班同学作业，班级简报文章之间，醍醐灌顶，如坐春风，没过多久，一个清晰的命题出现在了脑海里——潜心研修，弥补不足，努力学习，迎头赶上，做有教育智慧的老师。于是当夜深人静的时候我又敲起了键盘，……

张厅长印象：长桥卧波，未云何龙，复道行空，不霁何虹

从2008年带领10万山东高中教师“释放生命激情”到2009年“与新课程一起成长”再到今年“做有智慧的教师”系列性研修主题的制定，从《故乡篱下菊，今日几花开——心系研修之一》到《如临深渊，如履薄冰——心系研修之二》

再到《胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新——心系研修之三》这些鸿篇巨制的出炉，让我看到了一个充满激情充满诗意敢于创新大胆开拓的领导人，一个引领山东省的素质教育稳步推进富有理想而又擅长冷静思考的学者型教育家。谈到教师成长他如是说：“如何做有智慧的教师？暑期远程研修如何促进教师的教育实践智慧？这里，我想借用当年邓小平同志讲的，办教育“心要热，头要冷”，给广大老师朋友谈三点建议”。心系研修质量他如是说：“我为什么只要在济南，就想往教育大厦跑？对于远程研修能否顺利进行，能否有比较令人满意的效果，我心情真可以用《诗·小雅·小旻》的这几句话来概括：战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”。心系教研，他曾在全省暑期教师远程研修课程团队专家会议上提出了这样的问题，“我问大家：今年是连续第三年举办全省普通高中教师远程研修了，你的激情是否依然？你的梦想是否仍存？你的风采是否依旧？一句话，你对教育还有没有激情？还有没有信心？还抱不抱希望？”

因为心系研修所以他把时间排得满满的。从22-23日这两天，“虽然我人不在济南，但仍然时刻关注着研修；仍然不时打开研修平台，学习思考着研修”。

读着这些文字，一种敬佩之情油然而生，一个殚精竭虑无私忘我恪尽职守勇于创新的领导形象赫然屹立在我的面

前，他在铺设着一条路，带领全省教师走向成功，他在搭建着一座桥，帮助全省教师跨越障碍，奔向美好的未来。

今日快报：昼夜未敢空虚度 俯首躬耕到天明

截至昨晚 23:18 已经连续编辑出版 7 期了，可以说期期精彩，在欣赏内容的时候，如果你仔细留意一下最后定稿的时间，你就会蓦然发现，当夜深人静的时候，他们这个团队正在搜集整理编辑着全省各地的研修材料，而且一定要在第二天之前赶出来，以便于我们第二天一上班研修就能看到，他们的辛苦可想而知。现在他们是伯乐，做着默默无闻的编辑工作，推荐着学员们的优秀作品，其实平时，他们是战士，一直执着的走在教研教改的最前列，培养提携着教育战线上的新兵。

主编王如才老师 2006 年 4 月听过我的山东省十五规划课题省级观摩课，强光峰老师既是局相关科室领导又是我 2006 年参加国家创新课的推荐人之一，每一次见面都会督促我要进步，李玉民老师是 2009 年一起担任泰安市第七届创新课评委时的组长，课下平易近人，评课精准传神，简明扼要，而且深怀绝技，一边听着课，一边用电脑做着听课记录。真的非常感谢培训，让我能够近距离的与大师大哥们问个好，进而进行对话与交流。试想一下吧，那奥林匹斯山上众神之

间那热切讨论的情景，那是神与神之间平等的对话与交流……就像我们的远程研修。

专家指导团队：绣盘错彩比精工，妙笔生花翠色浓

“树大根深始于坤灵”。过去的五天是相知相伴的五天。

过去的五天中，71位指导教师分布在各个地市，默默坚守在自己的工作岗位上。他们无论是在日常的工作中，还是在暑期的研修中，他们永远都是与学员们距离最近，心意想通的人。过去的五天中，他们与研修学员保持着最密切的沟通，与学员门相知相伴，相濡以沫。过去的五天中，他们辛勤付出，默默耕耘。他们共点评作业13341篇，推荐学员作业1629篇。这就是说，他们既要阅读全部学员的作业，而且每个人平均每天点评作业40篇。

看到语文专家团队的巢宗祺老先生，我就想起2005年夏天在青岛南阳中学举办的山东省新课改省级研修班上，老先生为了山东省的语文教育挥汗如雨的情景，想起臧克家的《老黄牛》“块块荒田水和泥，深耕细作走东西。老牛亦解韶光贵，不等扬鞭自奋蹄。”读着第六期《今日快报》《从“闻行细语”到“悟道语文”——记语文课程团队首席专家巢宗祺教授》一文，我禁不住感动的潸然泪下，想起了孔子，

那个为了理想，一生都在拼搏行走呼号的老人，“当我们在研修之路上执着前行的时候，别忘了巢教授浓眉下那双睿智的眼睛正关切地注视着我们……”侯成宾老师等省语文课程团队成员们的这一席话道出了我们全省奋战在语文教育战线上的同志们的心声，诚哉斯言！！真想深情地问候一声，巢老师，为了山东的语文教育，您辛苦了！

“青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今”，提起这个团队，我就不能不提我们泰安市高中语文一班的宋世兰老师和朱良渠老师，管理着全班 113 位学员，工作量之大，不言而喻，但是这两位教师以她（他）们的耐心细心和爱心，积极批改作业，推荐优秀作业，指导组织好了每一期的班级简报，在全体学员中树立了很好的榜样。作为学员，每当疲惫想偷懒的时候，就会想起宋老师朱老师投来的期许的目光，又会尽快打消念头振奋精神投入到积极研讨中去。

校长抓研修：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里

今年的研修，我们学校做了更加大量的细致工作。研修前召开了全校教师积极参加远程研修动员大会，在主体教学楼悬挂横幅，营造气氛，制定了严格的研修考核管理制度，学校领导分工明确，每天带班研修，督促教师们按时提交高质量的作业，加强了研修的过程管理，而且身先士卒，带头研修。于是出现了一个个让人难忘的精彩瞬间，每天早晨，

周军校长带领学校领导班子全体成员都会按时来到学校远程研修签名报到处，郑重地签上自己的名字，然后来到自己的学科组跟老师们一起，积极参加研修，提交作业，评价作业，参与在线研讨，冲在研修第一线。所有的中层干部也都坚守岗位，组织各学科教师积极研修，所有的参研教师更是自觉地投身到各学科的研修中去，涌现了大量感人的事迹。各位教研组长作为学科负责人保质保量认真仔细地播放视频，组织研训，校外教师冒着酷暑提前到位，走进研修现场，那热烈的研修场面，可谓“研修教室一打开，天光云影共徘徊”。

谈到远程研修，不能不说说周军校长的齐鲁名校长工作室。打开山东省教师教育网首页，点击进入“齐鲁名校长”，就进入了校长工作室。他作为山东省高中首届齐鲁名校长，教育教学理念创新，治学管理成绩突出。学校这些年，以“实践科学发展观，实施素质教育，办人民满意学校”为方向，狠抓“质量效益”双高工程，取得了很多荣誉，学校在社会上的影响力越来越大，更为难能可贵的是，作为学者型、专家型校长，他一直积极致力于教研教改，撰写并发表了大量具有很高学术价值的论文。他平时跟老师们说的最多的就是“研修是老师们专业素养快速成长的平台，好比是成长直通车，通过研修，聆听专家教诲，不断反思自己的教学行为，

找到自己的不足，学习他人之长，弥补个人不足，他山之石，可以攻玉，快乐研修，快乐成长”。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”，只有具有崇高理想的学校领导和创业的领路人才会带领全校师生创造出“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”优美意境，才能带领学校的 11 位指导教师尽显名师风采，“赤橙黄绿青蓝紫，‘手’持彩练当空舞”，才能组织全校 196 位学员各就各位，认真攻坚，呈现“漫江碧透，百舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底，‘全员夏日竞风流’”的优美画面，才能在反思之余，尽情享受那“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的成长的愉悦。

炎炎夏日，我们在学校领导的带领下，走在前进的道路上，幸福并快乐着……

展望未来：会当凌绝顶，一览众山小

我们的远程研修结果会怎样？对此张厅长是这样说的：获得教育实践智慧，说到底，就是如何把自己的教育教学工作做得更好，如何智慧地、有效地、高效地从事自己的教育教学工作。围绕教育实践智慧的生成与发展，我建议，各位老师朋友高度关注以下七个问题：

1. 信心——老师们对教育改革、对教育培养人的价值功能的回归、对学校课程教学改革、对自己的学生，要充满信心。没有信心，就没有未来！

2. 梦想——老师们对教育要有自己的认识、自己的追求。一句话，要有自己的梦想。有梦想，自己的教育变革才有动力、才有希望！

3. 突破——老师们对于自己日常教育教学中日思夜想、魂牵梦萦的问题，要在学习中寻求破解的方法，以便引发自己的高峰学习体验。

4. 诊断——老师们要善于总结自己的专业发展现状，包括成功的经验、失败的教训、面临的问题，以便在学习与交流中，寻求今后专业发展路径的指导。

5. 拓展——老师们可以就自己正在进行实践和尝试的教育教学案例开展交流，在交流中获得教育实践智慧拓展路线图。

6. 方法——老师们在学习与交流中，要善于积累专家、优秀教师提供的各种教育教学问题解决方案、教育教学实践案例。

7. 系统化——对于已经初步形成自己的教育教学风格的教师，在学习与交流中可以进行系统总结，以寻求专家、教育同仁的指导和帮助，全面提升自己的教育实践智慧。

感受着一个个让人充满感动而又深受教育的精彩瞬间，想起了年轻时期满怀抱负志向远大的杜甫，他吟咏着《望岳》走进了我的视野。“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”从最后两句富有启发性和象征意义的诗中，可以看到诗人杜甫不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。这正是杜甫后来能够成为一个伟大诗人从而永远的屹立在诗歌史的最高峰的关键在，也是一切渴望有所作为的人们所不可缺少的。这就是为什么这两句诗千百年来一直为人们所传诵，而至今仍能引起我们强烈共鸣的原因。其实不只今年，三年来，想起我们省、我们市我们学校，我们班级认真组织教师研修，全体教师积极参与研修的情景，我就想起这首诗！可以想象，几多年后，山东省那素质教育蓬勃发展、蒸蒸日上的美妙前景。当年孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，如今呢，看着大海，春暖花开。

研修小结：你问我爱你有多深，月亮代表我的心

今天是7月25日，农历六月十四日，子夜时分，打字累了，站起身来，向窗外一望，天上正挂着一轮皎洁的明月，真的，对于研修，你还想让我说什么呢？你问我爱你有多深，月亮代表我的心，轻轻的一个“问”，就已经深深打动我的心！突然想起了王维这位半官半隐的智者，“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”诗中流露的是官宦阶级对澄澈空明、清新自然的大自然的向往，而我却想借此诗表达一个普通教师对假日研修的喜爱与期待，酣畅淋漓。

今晚的月光真好，但我相信明天会更好！此中有真意，欲辨已忘言。不说也罢。

最后，借用张志勇副厅长的话以共勉：**“老师学习永远是为愿意学习的人准备的知识盛宴！愿每位老师学习幸福，学有所获！”**

